

Jazz Network - Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura
Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Crossroads 2015
Con il patrocinio di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

RAVENNA JAZZ 2015

42^a EDIZIONE
Ravenna, 2-11 Maggio 2015

COMUNICATO STAMPA

Concerti di venerdì 8 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00

DIANNE REEVES

feat. Peter Martin, Romero Lubambo, Reginald Veal, Terreon Gully

“Beautiful Life”

Dianne Reeves – voce;

Peter Martin – pianoforte; Romero Lubambo – chitarra;

Reginald Veal – contrabbasso; Terreon Gully – batteria

RAVENNA JAZZ

APERITIFS

CAFFÈ DEGLI ARIANI

Aperitif ore 18:30

Gian Luigi ‘Bubi’ Staffa

“Ulisse”

pandeiro, pandeiro muto, effetti, elettronica

Ravenna Jazz 2015 continua a percorrere le vie del jazz vocale più altolocato: venerdì 8 maggio al Teatro Alighieri (inizio alle ore 21) si esibirà la *jazz diva* **Dianne Reeves**. Con lei, per dare vita al variopinto programma musicale “Beautiful Life” ci saranno Peter Martin (pianoforte), Romero Lubambo (chitarra), Reginald Veal (contrabbasso) e Terreon Gully (batteria). Biglietti: intero da 25 a 15 euro; ridotto da 22 a 12.

Gian Luigi ‘Bubi’ Staffa (pandeiro, pandeiro muto, effetti, elettronica) sarà invece protagonista del concerto Aperitif gratuito delle ore 18:30, al Caffè degli Ariani.

Ravenna Jazz è organizzato da Jazz Network con la collaborazione degli Assessorati alla Cultura del Comune di Ravenna e della Regione Emilia-Romagna, con il contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, e con il patrocinio della SIAE.

Come le grandi *jazz divas* del passato, delle quali è una vera erede moderna, **Dianne Reeves** sa come saccheggiare la musica commerciale contemporanea, estrapolandone gemme da proiettare nella galassia della *jazz song*. Così, l’irresistibile *appeal* melodico si arricchisce di conturbanti armonizzazioni e ritmi che portano l’eccitazione strumentale ai massimi livelli, come avviene nel suo più recente album, *Beautiful Life*, col suo repertorio R&B, latino e pop (Bob Marley, Marvin Gaye, Ani DiFranco) proiettato in un’orbita jazzistica grondante di soul.

Originaria di Detroit, Dianne Reeves è la principale voce femminile del jazz odierno. La sua notorietà internazionale, se mai ce ne fosse stato bisogno, è stata ulteriormente amplificata dall'apparizione nel film di George Clooney *Good Night, and Good Luck*, la cui colonna sonora è valsa alla Reeves l'ennesima affermazione ai Grammy Awards come migliore cantante di jazz, successo ora ripetuto con *Beautiful Life* (Grammy 2015 come migliore disco di jazz vocale).

La carriera solistica della Reeves inizia a decollare all'inizio degli anni Ottanta. Nel 1984 va in tournée con Harry Bellafonte poi, nel 1987, è la prima cantante a essere messa sotto contratto dalla rinata Blue Note, etichetta discografica per la quale ha inciso poi sino al 2008. Abituata a muoversi con disinvoltura tra il jazz e il pop, negli ultimi quindici anni la Reeves si è concentrata principalmente sulla sua attività jazzistica, portando a nuovi fasti il lascito di Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan e Carmen McRae. Particolarmente importante è stata la sua collaborazione con Wynton Marsalis e la Lincoln Center Jazz Orchestra.

Il pandeiro è un tamburo a cornice di origine arabo-mediterranea. In mano agli schiavi provenienti dall'Africa è giunto sino in Brasile, dove è diventato uno degli strumenti basilari per dare pulsazione a samba, choro, baião, capoeira e via ritmando. **Gian Luigi 'Bubi' Staffa** inizia a suonare il pandeiro nel 1998, applicandone la caratteristica sonorità a svariati generi musicali: choro, samba, funk, jazz, latino-americano, folk, sperimentale, *jungle* e *drum'n'bass*. Nel 2001 entra a far parte del gruppo di musica sperimentale Sea of Cortez, col quale perfeziona sia l'utilizzo del pandeiro processato con effetti elettronici che le tecniche dell'improvvisazione.

Ha collaborato con musicisti del calibro di John De Leo, Marc Ribot, Howe Gelb, Hugo Race, Mark Olson, Bart Ramsey, Bill Elm, Steve Wynn, Jono Manson.

Informazioni

Jazz Network, tel. 0544 405666, fax 0544 405656

e-mail: ejn@ejn.it

website: www.erjn.it

Prezzi

Teatro Alighieri:

Biglietti: platea e palchi I-II-III ordine intero € 25, ridotto 22; palchi IV ordine e galleria intero € 20, ridotto 18; loggione intero € 15, ridotto 12.

Diritti di prevendita: maggiorazione del 10% sul prezzo dei biglietti venduti on-line e presso IAT Ravenna e IAT Teodorico (diritti esclusi per la vendita presso l'Alighieri il giorno stesso di spettacolo).

Ravenna Jazz Aperitifs: ingresso gratuito

Riduzioni valide per under 25, over 65, soci Touring Club Italiano, soci Combo Jazz Club di Imola.

Indirizzi e Prevedite

Teatro Alighieri:

Via Mariani 2, tel. 0544 249244: giorni feriali ore 10-13, giovedì anche ore 16-18, biglietteria giorni di spettacolo dalle ore 20.

Prevedita: Biglietteria del Teatro Alighieri; tutte le agenzie e filiali della Cassa di Risparmio di Ravenna; IAT Ravenna, Piazza Caduti per la Libertà 2, tel. 0544 482838; IAT Teodorico, Via delle Industrie 34, tel. 0544 451539; IAT Cervia, Via Evangelisti 4, tel. 0544 974400.

Biglietteria on-line: www.crossroads-it.org, www.teatroalighieri.org, www.erjn.it.

Caffè degli Ariani, Piazzetta degli Ariani, tel. 0544 212761, 320 1616761

Ufficio Stampa

Daniele Cecchini

tel. 348 2350217, e-mail: dancecchini@hotmail.com

Direzione Artistica

Sandra Costantini