Jazz Network - Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura
Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Crossroads 2015
Con il patrocinio di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

RAVENNA JAZZ 2015

42^a EDIZIONE
Ravenna, 2-11 Maggio 2015

COMUNICATO STAMPA

Concerti di domenica 10 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00

GREGORY PORTER QUINTET

“Liquid Spirit”

Gregory Porter – voce;

Yosuke Satoh – sax alto; Chip Crawford – pianoforte;

Aaron James – contrabbasso; Emanuel Harrold – batteria

prima italiana

RAVENNA JAZZ

APERITIFS

TABERNA BOARIA

Aperitif ore 18:30

Christian Lisi

“Song for Ukulele”

Swing-latin anni '30

ukulele, voce

Domenica 10 maggio alle ore 21 **Ravenna Jazz 2015** va in scena per l'ultima volta al Teatro Alighieri (prima del finale del festival lunedì 11 al Socjale di Piangipane) e lo fa sfoderando uno dei più ammirati cantanti della *black music* di questi ultimi anni: **Gregory Porter**. Per eseguire in prima data italiana il suo “Liquid Spirit”, un concentrato di soul, jazz e blues che gli è valso il premio Grammy, Porter sarà accompagnato da Yosuke Satoh (sax alto), Chip Crawford (pianoforte), Aaron James (contrabbasso) ed Emanuel Harrold (batteria). Biglietti: intero da 25 a 15 euro; ridotto da 22 a 12.

Il concerto Aperitif delle ore 18:30 alla Taberna Boaria (ingresso gratuito) sarà invece nel segno dello swing-latin anni '30 con il solo “Song for Ukulele” di **Christian Lisi** (ukulele, voce).

Ravenna Jazz è organizzato da Jazz Network con la collaborazione degli Assessorati alla Cultura del Comune di Ravenna e della Regione Emilia-Romagna, con il contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, e con il patrocinio della SIAE.

Gregory Porter nasce a Los Angeles nel 1971 e cresce a Bakersfield con la madre, che è ministro di culto, mentre il padre ha abbandonato la famiglia. Sin da piccolo Porter trova un 'padre' sostitutivo in Nat King Cole: lo ascolta con passione e prova a imitarlo. Ma le sue prime aspirazioni sono di tutt'altro genere. Porter avrebbe infatti potuto diventare un giocatore professionista di football: fu un infortunio a impedirgli questa carriera e a lasciargli quindi il tempo di continuare a cantare, con quella sua voce baritonale dalla quale prorompono l'ardore del soul, il tormento del blues, il luminoso senso melodico del jazz d'annata.

Muovendosi nella scena dei piccoli jazz club, Porter incontra il sassofonista-pianista Kamau Kenyatta: è lui che lo presenta a Hubert Laws. Grazie a questa conoscenza Porter arriva finalmente all'esordio discografico da leader, ormai alla soglia dei quarant'anni, con l'album *Water* (2010). Non è un esordio come tanti altri: Porter è un cantante dalla voce imponente, piena di blues, gospel e teatro. Da un nitido omaggio alla vocalità di Nat King Cole passa, senza soffermarsi troppo sull'antiquariato, a un ripensamento di questo suo modello, del quale fornisce una 'revisione' contemporanea scevra di sdolcinatezze e attenta agli sviluppi moderni della ritmica e la vocalità afro. Risultato: riceve subito una nomination ai Grammy, cosa che si ripete anche per il disco seguente, *Be Good* (2012). Porter si è già velocemente imposto come un fenomeno internazionale quando nel 2013 realizza il terzo disco, *Liquid Spirit*, che segna il suo esordio per l'etichetta Blue Note. Questa volta il Grammy come miglior album di jazz vocale è suo.

Christian Lisi, salentino d'origine e bolognese d'adozione, compra un po' per scherzo un ukulele: è l'inverno del 2009, l'oggetto costa davvero poco, perché non farsi un regalo di Natale in anticipo? Come poteva sapere che ne sarebbe nata una tale passione da fargli sviluppare un intero progetto musicale dedicato alla minuscola chitarra hawaiana derivata dal cavaquinho portoghese? Con il coinvolgimento di un altro ukulelista, Lorenzo Lucci, e del contrabbassista Matteo Zucconi nasce quindi l'Ukulele Trio. Il disco d'esordio di questa formazione, *Song for ukulele*, pubblicato dalla Irma Records, è vivacizzato dalla presenza di numerosi ospiti, tra i quali l'organista Pippo Guarnera e le cantanti Silvia Donati e Frida Forlani.

Lisi suona l'ukulele con uno stile personale che evoca lo swing degli anni Trenta, con l'aggiunta di profumi latini e di *world music*.

Informazioni

Jazz Network, tel. 0544 405666, fax 0544 405656

e-mail: ejn@ejn.it

website: www.erjn.it

Prezzi

Teatro Alighieri:

Biglietti: platea e palchi I-II-III ordine intero € 25, ridotto 22; palchi IV ordine e galleria intero € 20, ridotto 18; loggione intero € 15, ridotto 12.

Diritti di prevendita: maggiorazione del 10% sul prezzo dei biglietti venduti on-line e presso IAT Ravenna e IAT Teodorico (diritti esclusi per la vendita presso l'Alighieri il giorno stesso di spettacolo).

Ravenna Jazz Aperitifs: ingresso gratuito

Riduzioni valide per under 25, over 65, soci Touring Club Italiano, soci Combo Jazz Club di Imola.

Indirizzi e Prevendite

Teatro Alighieri:

Via Mariani 2, tel. 0544 249244: giorni feriali ore 10-13, giovedì anche ore 16-18, biglietteria giorni di spettacolo dalle ore 20.

Prevendita: Biglietteria del Teatro Alighieri; tutte le agenzie e filiali della Cassa di Risparmio di Ravenna; IAT Ravenna, Piazza Caduti per la Libertà 2, tel. 0544 482838; IAT Teodorico, Via delle Industrie 34, tel. 0544 451539; IAT Cervia, Via Evangelisti 4, tel. 0544 974400.

Biglietteria on-line: www.crossroads-it.org, www.teatroalighieri.org, www.erjn.it.
Taberna Boaria, Via Mentana 33, tel. 0544 215258, 345 4016131

Ufficio Stampa

Daniele Cecchini

tel. 348 2350217, e-mail: dancecchini@hotmail.com

Direzione Artistica

Sandra Costantini