

Jazz Network, Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura  
Ater, Associazione i-jazz, Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura, Comune di Rimini Settore Cultura  
Comune di Correggio, Comune di Imola Assessorato alla Cultura  
Comune di Russi - Teatro Comunale, Fondazione Teatro Rossini di Lugo  
Comune di Modena Assessorato alle Politiche Giovanili, La Tenda di Modena, Associazione Culturale Muse  
Comune di Parma Assessorato alla Cultura, Casa della Musica - Parma, Ars Canto G. Verdi – Parma  
Comune di Forlì Assessorato alla Cultura, Teatro Diego Fabbrì di Forlì, Italian Jazz Orchestra - Associazione Scuola Musicale D. Alighieri Bertinoro  
Comune di Castel San Pietro Terme Assessorato alla Cultura, Combo Jazz Club di Imola, Uisp Castel San Pietro Terme  
Comune di Casalgrande Assessorato Tempo Libero, Comune di Massa Lombarda Assessorato alla Cultura  
Comune di Solarolo Assessorato alla Cultura, Comune di Fusignano Assessorato alla Cultura, Associazione Suburbia - Bagnacavallo  
Comune di Cervia Assessorato al Turismo e alla Cultura, Comune di Gambettola Assessorato alla Cultura, La Baracca dei Talenti - Gambettola  
Comune di Coriano Assessorato alla Cultura, CorTe Coriano Teatro, Compagnia Teatrale Fratelli di Taglia  
Comune di Dozza Assessorato alla Cultura, Compagnia Teatrale della Luna Crescente, Piacenza Jazz Club, Jazz Club Ferrara  
Cisim di Lido Adriano - Associazione Culturale Il Lato Oscuro della Costa, Fondazione Teatro Sociale - Piangipane, Mama's Club - Ravenna  
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Con il patrocinio di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori



**XVI Edizione**  
**28 febbraio – 1 giugno 2015**

**COMUNICATO STAMPA**

Concerto di giovedì 28 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00

*“Correggio Jazz”*

**HUGH MASEKELA & BAND**

**“Playing at Work”**

Hugh Masekela – flicorno, voce;

Fana Zulu – basso el.; Cameron Ward – chitarra;

Johan Wilem Mthethwa – tastiere; Lee-Roy Sauls – batteria; Francis Manneh Fuster – percussioni  
*prima italiana*

**Hugh Masekela**, portabandiera e mito della musica sudafricana tra jazz e world music, è uno dei nomi più attesi del vasto calendario dell'edizione 2015 di **Crossroads**, il festival itinerante organizzato da Jazz Network e dall'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna. E finalmente è arrivato il suo momento: lo storico trombettista e cantante sarà al Teatro Asioli di Correggio giovedì 28 maggio (alle ore 21) in prima italiana con il suo concerto “Playing at Work”. Sul palco al suo fianco troveremo Fana Zulu (basso elettrico), Cameron Ward (chitarra), Johan Wilem Mthethwa (tastiere), Lee-Roy Sauls (batteria), Francis Manneh Fuster (percussioni). Il concerto è realizzato in collaborazione con il Comune di Correggio nell'ambito di Correggio Jazz. Biglietti: prezzo unico euro 12.

Classe 1939, Hugh Masekela è l'indomito campione del jazz sudafricano. Impugna la sua prima tromba all'età di quattordici anni, dimostrando subito la sua predisposizione per lo strumento. Nei suoi primi anni di attività professionale il jazz si alterna alla musica popolare, mentre le drammatiche condizioni civili del Sudafrica in piena apartheid si riflettono sia nell'espressività del suo stile che nelle scelte di vita di Masekela.

Nel 1959 forma i Jazz Epistles, tra gli altri con Dollar Brand (poi noto come Abdullah Ibrahim): è il primo gruppo di jazz sudafricano a incidere un disco. L'inasprirsi dell'apartheid e il massacro di Sharpeville, nel 1960, convincono Masekela a lasciare il paese. Fa rotta verso gli Stati Uniti, dove riprende gli studi e, grazie all'amicizia di Harry Belafonte e Miriam Makeba (che poco dopo sarebbe diventata sua moglie, anche se per breve tempo) viene introdotto nel giro delle case

discografiche: MGM, Mercury, Verve, presso le quali sviluppa una personale ibridazione di jazz, pop e musica africana. Il grande successo arriva sul finire degli anni Sessanta, dopo il divorzio dalla Makeba e il trasferimento in California. In questo periodo collabora anche con i Byrds e Bob Marley. Nel corso degli anni Settanta fa la spola tra Stati Uniti e Africa, realizzando progetti dai sempre più marcati influssi etnici, finché nel 1990, a seguito della fine del regime di segregazione razziale, decide di stabilirsi nuovamente in Sudafrica. Da allora la sua influenza e attività come nume della musica di quel paese non è mai venuta meno.

Pur essendo attivo soprattutto come jazzista, sono le sue sortite in altri territori ad aver fatto di lui un mito della musica africana: è stato tra i primi fautori di un tipo di fusion che oggi si identifica come *world music*, ma ha suonato anche in ambito pop, R&B e disco.

**Informazioni:**

Jazz Network, tel. 0544 405666, fax 0544 405656, e-mail: [ejn@ejn.it](mailto:ejn@ejn.it)  
website: [www.crossroads-it.org](http://www.crossroads-it.org) – [www.erjn.it](http://www.erjn.it)

**Indirizzi e Prevedite:**

Teatro Asioli, Corso Cavour 9, tel. 0522 637813, [info@teatroasioli.it](mailto:info@teatroasioli.it).  
Informazioni e prevedita telefonica: tel. 0522 637813, e-mail [info@teatroasioli.it](mailto:info@teatroasioli.it).  
Biglietteria giorni di concerto: ore 18-19 e dalle ore 20.  
Prevedita: lun-ven ore 18-19; sab ore 10:30-12:30.  
Prevedita on-line: [www.teatroasioli.it](http://www.teatroasioli.it), [www.crossroads-it.org](http://www.crossroads-it.org).

**Ufficio Stampa**

Daniele Cecchini  
tel. 348 2350217, e-mail: [dancecchini@hotmail.com](mailto:dancecchini@hotmail.com)

**Direzione Artistica**

Sandra Costantini